

**Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Сабинский аграрный колледж»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД 02. ЛИТЕРАТУРА**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 23.02.07 ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ И  
РЕМОНТ ДВИГАТЕЛЕЙ, СИСТЕМ И АГРЕГАТОВ АВТОМОБИЛЕЙ .**

**2021 г**

Разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» с Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников и квалификационной характеристики, одобренной ФГАУ «ФИРО» Минобрнауки России, 2015 г., для реализации среднего общего образования в пределах освоения ОП СПО с учетом требований ФГОС по специальности 23.02.07. Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей.

**Согласована**

Заместитель директора по ТО

 Р.М.Ибрагимов

31 августа 2021 г.

**Утверждаю**

Директор ГАПОУ «Сабинский аграрный колледж»

 З.М.Бикмухаметов

31 августа 2021г.

Рассмотрена на заседании ПЦК  
протокол №1 от 28.08.2021 г.

**Составитель:** преподаватель ГАПОУ «Сабинский аграрный колледж» Кадырова Ч. А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУД.02..Литература.

### 1.1. Область применения программы

работана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для средних профессиональных образовательных учреждений, одобренной ФГАУ «РО» Минобрнауки России, 2015 г. для реализации среднего общего образования в пределах обучения ОП СПО, на основе основного общего образования с учетом требований ФГОС и востребованной специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей систем и агрегатов автомобилей..

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в общеобразовательный цикл и относится к базовым дисциплинам.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих *целей*:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» предполагает достижение обучающимися следующих результатов:

*личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

*метапредметных:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

*предметных:*

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми.

На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Объем образовательной нагрузки обучающегося **148 часов**, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **144 часов**;

консультационные часы **4 часа**.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество Часов
Объем образовательной нагрузка (всего)	148
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
Консультационные часы	4
в том числе:	
лабораторные и практические занятия	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Форма промежуточная аттестация	<i>дифференцированный зачет</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
<b>Введение.</b> Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в.в.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке.		
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.</b>			<b>16</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Обзор культуры. Литературная борьба. Самобытность русского романтизма		
<b>Тема 1.2.</b> А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1	Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.		
<b>Тема 1.3.</b> Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина		
<b>Тема 1.4.</b> М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Мотивы лирики.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1	Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».		



<b>Тема 1.5.</b> Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм. Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция		
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</b>			<b>50</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1
	1	Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза».		
<b>Тема 2.2.</b> «Закрытый» город Калинов: пространства самодурства и страха. Народные истоки характера Катерины.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.		
<b>Тема 2.3.</b> Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». О названии пьесы «Гроза» в оценке русской критики. (Добролюбов, Писарев, Григорьев). А. Н. Островский — создатель русского театра XIX века.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основе Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Значение Островского в истории русского театра. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе Островского «Гроза».		
<b>Тема 2.4.</b> И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор). «Обломов» История создания. Обломов — это сущность, характер, судьба.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1	Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история». «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера.		

<p><b>Тема 2.5.</b> Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Ольга Ильинская в судьбе героев. Что такое «обломовщина»? Статьи Добролюбова и Дружинина.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		2	2
	1	<p>Штольд и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.</p>		
<p><b>Тема 2.6.</b> И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		2	2
	1	<p>«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов</p>		
<p><b>Тема 2.7.</b> Идеальный спор отцов и детей. Трагическое одиночество Базарова. Глубокий смысл названия романа</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		4	2
	1	<p>Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа.</p>		
<p><b>Тема 2.8.</b> Н.Г. Чернышевский. Трагическая судьба писателя – демократа.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		2	2
	1	<p>Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов в романе.</p>		
<p><b>Содержание учебного материала</b></p>				

<p><b>Тема 2.9.</b> Ф.И. Тютчев. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства. А.А. Фет. Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета.</p>	1	<p>Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>	4	2
<p><b>Тема 2.10.</b> А. К. Толстой. Очерк жизни и творчества.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		2	2
<p><b>Тема 2.11.</b> Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция. Народные образы. Образ русской крестьянки.</p>	1	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух ст анов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»,</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...». Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля.</p>		
<p><b>Тема 2.12.</b> Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		2	2
	1	<p>Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>		

Щедрин. Сведения из биографии. Очерк жизни и творчества «История одного города»	1 «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заклочение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина.	4	2
<b>Тема 2.14.</b> Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея.	<b>Содержание учебного материала</b> 1 «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	2	2
<b>Тема 2.15.</b> Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. «Война и мир» - история создания, композиция, идея.	<b>Содержание учебного материала</b> 1 «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны.	2	2
<b>Тема 2.16.</b> Война 1812 года. Толстой о причинах войны. Патриотизм народа. Бородинское сражение на страницах романа.	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	2	2
<b>Тема 2.17.</b> А.П. Чехов. Очерк	<b>Содержание учебного материала</b>		

<p>тема и творчество Чехова. Своеобразие тематики и стили ранних рассказов. Чехов – драматург. «Вишневый сад» – тема, идея, композиция пьесы.</p>	<p>1 «Студент», «Дарья», «Коллектор», «Человек в футляре», «Крыжовник», «У любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином».</p> <p>Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.</p> <p>2 Тест по творчеству А.П.Чехова</p>	4	2
<p><b>Контрольная работа по разделу 2.</b></p>	<p>Контрольная работа «Русская литература 2-ой половины XIX века». Мой любимый автор</p>	2	
<p><b>Раздел 3. Зарубежная литература (обзор).</b></p>		2	
<p><b>Тема 3.1.</b> Зарубежная литература.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Эссе по творчеству Бальзака, Шиллера, Гете (по выбору студента).Семинар. Гете – обзор творчества. «Фауст». Бальзак - обзор творчества. «Гобсек», «Отец Горио». Шиллер - обзор творчества. «Шиллер».</p>	2	
<p><b>Раздел 4. Литература XX века. Введение.</b></p>		4	
<p><b>Тема 4.1.</b> Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Полемика по вопросам литературы. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».</p> <p>Семинар по темам: Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века</p>	2	2
<p><b>Раздел 5. Русская литература на рубеже веков.</b></p>		6	

<p><b>Тема 5.1.</b> И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Антоновские яблоки». Поэтика «оставших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Стихотворения<sup>2</sup>: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Коваль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p>. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.</p> <p>Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».</p>		4	2
<p><b>Тема 5.2.</b> А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Тема любви в повести «Гранатовый браслет». «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет».</p> <p>Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Повесть «Поединок».</p> <p>2 Отзыв о рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Р.р. Сочинение по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».</p>		2	2
<p><b>Раздел 6. Поэзия начала XX века.</b></p>		10		
<p><b>Тема 6.1.</b> Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. В.Я. Брюсов*. Сведения из биографии. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. К.Д. Бальмонт.* Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. А. Белый*. Сведения из биографии. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм,</p>		4	2

модернизм: акмеизм, футуризм;	символизм;	футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Символизм. (А. Белый, А. А. Блок). Акмеизм. И.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.		
<b>Тема 6.2. М. Горький. Жизнь и творчество (обзор).</b> «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1	Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.		
<b>Тема 6.3. А. А. Блок. Жизнь и творчество.</b> Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.		
<b>Раздел 7. Литература 20-х годов (обзор).</b>			<b>8</b>	
<b>Тема 7.1. Литературный</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2

<p>прозе 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.</p>	<p>1 Противоречивость развития культуры в 20-е годы: литературные группировки и журналы (РАПП, Червотка, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).</p>		
<p><b>Тема 7.2.</b> В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос». Проблематика, художественное своеобразие.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p>	2	2
<p><b>Тема 7.3.</b> С.А. Есенин.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		



Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, народно-песенная основа стихов.	1	Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная», «Русь», «Станем матерью, как бродить, не мать в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоулет», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	4	2
<b>Раздел 8. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).</b>			<b>18</b>	
<b>Тема 8.1.</b> Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.			
<b>Тема 8.2.</b> Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
1	Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез»			
<b>Тема 8.3.</b> Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован».	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
1	Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Труд как основа нравственности человека. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.			
<b>Тема 8.4.</b> Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
1	И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. Теория литературы: развитие понятия о рассказе.			
<b>Тема 8.5.</b> М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
1	Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.. Тайны психологии человека: страх			

<p>Тема 8.6. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). Свообразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p>	4	2
<p><b>Раздел 9. Литература русского Зарубежья.</b></p>		4	
<p>Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). Тема России в творчестве Набокова.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p> <p>2 Свообразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого. Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи»</p>	2	2
<p><b>Раздел 10. Литература периода ВОВ первых послевоенных лет.</b></p>		12	
<p>Тема 10.1. Деятели</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	4	2

	<p>... в развитии поэзии в советский период. Фигурой героя в стихах поэта являются К. Воронцов, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Новиковский, М. Акимов, Ю. Друнина, М. Давыдов и др. Публицистика военных лет: М. Молоков, Н. Эрнстурн, А. Голосов.</p> <p>Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Кацкевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажеева и др.</p>	
<p><b>Тема 10.2.</b> Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p>	<p>2</p> <p>2</p>
<p><b>Тема 10.3.</b> Жизнь и творчество Б. Пастернака. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Б. Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p> <p>2 Поэма А. Ахматовой «Реквием».</p> <p>3 Поэма А. Твардовского «По праву памяти».</p> <p>Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Лирический герой поэмы «По праву памяти», его жизненная позиция.</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
<p><b>Раздел 11. Литература 50–80-х годов (обзор).</b></p>		<p>8</p>
<p><b>Тема 11.1. Новые тенденции в</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>2</p> <p>2</p>

<p>литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Поэзия 60-х годов.</p>	<p>Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны.          Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».          В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников». Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы.          Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.</p>		
<p><b>Тема 11.2.</b> Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.          В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы». (два рассказа по выбору). В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.</p>	4	2
<p><b>Тема 11.3.</b> Художественные особенности прозы В. Шукшина.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Сочинение по творчеству В. Шукшина.</p>	2	
<p><b>Раздел 12. Русская литература последних лет (обзор).</b></p>		2	2
<p><b>Содержание учебного материала</b></p>			

Тема 13.1. Традиции и новаторство в прозе 80-90-х гг.	1	Развитие историко-литературного процесса в повременной прозе во 2-й половине 20 в.		
Тема 13.2. Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)	1	Содержание учебного материала Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Правдивая проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Драма «Утиная охота».	2	2
<b>Раздел 13. Произведения для бесед по современной литературе.</b>			<b>2</b>	
Тема 13.1. Современный литературный процесс.	1	Содержание учебного материала Особенности развития литературы конца 1980—2022-х годов. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	2	2
<b>Консультационный урок</b>				
<b>Зачетный урок</b>			<b>2</b>	
<b>Всего</b>			<b>148/144</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины имеется в наличии учебный кабинет родного языка литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- набор учебно-наглядных пособий по родному языку;
- этимологические словари.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор.

#### Информационное обеспечение обучения

список учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Издательство ЮНИТИ – ДАНА, Мировая худ. литература, Садохин А.П., 2017

#### Дополнительные ресурсы

Литература 10 – 11 класс., Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Литература для преподавателей. «Академия» 2017г.

Литература практикум (2018)

<http://school/yandex.ru/> Каталог детских ресурсов, интернет.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися домашних заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
<p>Личностные результаты: • понимание татарского языка как одной из основных национально культурных ценностей татарского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного образования; • осознание эстетической ценности татарского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту татарского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию; • достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.</p>	<p>Практические занятия, самоконтроль.</p>
<b>знания</b>	
<p>1) Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение всеми видами речевой деятельности:</li> <li>• адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;</li> <li>• владение разными видами чтения;</li> <li>• адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров;</li> <li>• способность извлекать информацию из разных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; умение свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой;</li> <li>• овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную</li> </ul>	<p>инд.проект. Тестирование,</p>

ТЕМУ; УМЕНИЕ ВКЛЮЧИТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ПОИСК ИНФОРМАЦИИ, ЕЕ ВЫБОР И ОББОР;

• Умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

• способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, а также оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

• умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свернутости;

• умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

• способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;

• владение разными видами монолога и диалога;

• соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного татарского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

• способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; • способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые 5 ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

• умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами;

• применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на



межпредметным курсом (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

- функционально-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

3 Предметные результаты:

- представление об основных функциях языка, о роли татарского языка как национального языка татарского народа, как государственного языка Республики Татарстан, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
- понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;
- освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык в художественной литературе; жанры научного, публицистического, официально-делового;
- стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии татарского языка, основными нормами татарского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; использование их в


написание сочинений , опрос

своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

- опознавание в анализе основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;
- проведение различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;
- понимание коммуниктивно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;
- осознание эстетической функции татарского языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

Прошито, пронумеровано и скреплено печатью  
\_\_\_\_\_ 26. \_\_\_\_\_ листов

Директор ГАПОУ «Сабинский аграрный колледж»

  
Вице-директор З.М./

